



MMSWA

MUSÉE ROYAL DES BEAUX-ARTS ANVERS

Vlaanderen
verbeelding werkt



COLLECTION

PRÉSENTATION DE LA COLLECTION

KAAN Architecten a installé au cœur du musée historique de nouveaux volumes muséaux inondés de blanc. Le visiteur bénéficie ainsi de deux musées au sein même d'un seul bâtiment. On retrouve cette division au niveau de l'exposition des œuvres. En poussant les portes du musée, le visiteur a le choix : visiter les maîtres anciens, ou les iconoclastes modernes ? Les salles historiques du musée sont dédiées aux œuvres réalisées avant 1880, tandis que les nouvelles salles aux œuvres réalisées après 1880. L'aile Ensor, qui abrite la plus grande collection de James Ensor au monde, constitue le point charnière entre ces deux univers. Le KMSKA est également le dépositaire de la plus grande collection de Rik Wouters. La nouvelle exposition permanente comporte au total plus de 650 œuvres d'art, sélectionnées avec le plus grand soin parmi les 8 400 pièces dont dispose le musée.

PRÊTS

Le KMSKA a hérité d'une collection d'œuvres phares, notamment de la guilde de Saint-Luc et de l'Académie d'Anvers. Des acquisitions, des dons et des legs ont par la suite enrichi la collection d'origine du musée. Il en résulte un ensemble unique ... mais il va de soi toujours en évolution. Voilà pourquoi le KMSKA continue d'agrémenter sa collection en accueillant des œuvres pertinentes provenant d'autres institutions et de collectionneurs privés. Le Musée Boijmans Van Beuningen, fermé pour rénovation, a prêté huit chefs-d'œuvre pour une durée de cinq ans. Ces œuvres de, notamment, Salvador Dalí, Bill Viola et Oskar Kokoschka élargiront le regard du public sur les pièces de notre propre collection. Il en va de même pour l'art contemporain intégré de manière sélective au sein des salles, comme les œuvres de Luc Tuymans, Marlene Dumas et Berlinde De Bruyckere.

L'ATELIER DE RESTAURATION

Le KMSKA est l'un des rares musées flamands à disposer de son propre atelier de restauration. Mis en place en avril 1999, l'atelier de restauration a déménagé dans des nouveaux locaux situés à l'extérieur de la ville lors de la fermeture du musée en 2011. En coulisses, le travail se poursuivait avec assiduité. 133 peintures et sculptures ont bénéficié d'un traitement de restauration. Une attention particulière a été accordée aux œuvres sur papier. Lors de sa réouverture, l'atelier de restauration retournera au musée et sera ouvert au public offrant ainsi un aperçu unique des activités de nos restaurateurs.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

THE MAKING OF

LE KMSKA, DU CONCEPT À LA RÉALISATION. AVEC DES PHOTOS DE KARIN BORGHOUTS

Démantelé, restauré et doté d'un tout nouveau volume muséal, le KMSKA a fait peau neuve avec la rénovation la plus spectaculaire de son histoire. L'agence KAAN Architecten a dessiné le plan directeur de cette métamorphose impressionnante. La photographe Karin Borghouts a suivi la rénovation de près. Ses photos prises sur dix ans de travaux de démolition, de construction et de restauration constituent le fil conducteur des différentes étapes. Cette exposition temporaire retrace ce moment fort de l'histoire du musée.

COSMORAMA

IVES MAES

Ives Maes parcourt le monde à la recherche des traces du patrimoine des expositions universelles. Il capture les vestiges architecturaux de ces événements fugaces et les sites occupés par les expositions. Ces photos de vestiges architecturaux révèlent un contraste souvent ironique entre les visions utopiques d'un avenir et la réalité urbaine actuelle. Cosmorama est un voyage fascinant, du Londres du XIXe siècle au Shanghai d'aujourd'hui.

LA POÉSIE DE L'ABSTRACTION

MICHEL SEUPHOR

Le KMSKA a reçu une magnifique donation : 57 dessins à lacunes à traits horizontaux de l'artiste et poète anversois Michel Seuphor : la plus grande collection Seuphor au monde. En guise de remerciement, nous sommes heureux de les exposer au sein du cabinet d'arts graphiques dans lequel les dessins se détachent à merveille sur les murs bleu acier.

VISITE ET OFFRE

RADIO BART

Regarder autrement et voir davantage avec Radio Bart. Bart, malvoyant, est curieux des œuvres qui l'entourent. Il invite les passants à regarder à sa place. Installez-vous dans le studio de radio mobile pour une conversation enrichissante. Désormais, vous regarderez l'art différemment.

LES DIX

« Les Dix » est un voyage d'exploration muséale pour petits et grands. En collaboration avec la maison d'opéra La Monnaie, l'artiste Christophe Coppens a créé dix installations et sculptures surprenantes inspirées par des détails remarquables de tableaux. Ces œuvres invitent à regarder l'art sous un angle différent, de manière plus active. Chaque installation est accompagnée de défis créatifs pour enfants, rassemblés dans un livret gratuit.

KMSKA DESSINE !

Le KMSKA défie le visiteur de libérer l'artiste qui sommeille en lui. Retirez votre matériel du dessin dans un point de distribution KMSKA Dessine ! Trois niveaux d'expérience sont proposés : « Je ne sais pas dessiner », « Créatif.ve dans l'âme », « envie d'un défi ». Lors d'événements, le musée propose des visites accompagnées gratuitement par un médiateur-plasticien.

ATELIER OUVERT

Un lieu pour laisser libre cours à sa créativité. Le visiteur choisit parmi un éventail d'ateliers qui sont tous chaleureusement accompagnés d'un médiateur-plasticien. Tantôt, on travaille sur la couleur et la forme en réalisant des collages, tantôt on étudie les différents mouvements artistiques. Les ateliers sont ouverts pour tous : jeunes et moins jeunes, amateurs et passionnés d'art.

MULTIMÉDIA

En visitant le KMSKA, non seulement vous regardez l'art, mais vous avez l'occasion de le vivre. Plongez dans une œuvre d'art grâce à l'application du musée et aux écrans qui vous offrent une nouvelle dimension. Découvrez les histoires qui se cachent derrière les artistes et leurs œuvres en écoutant une pièce radiophonique et une visite audio-guidée. Ou, remontez le temps en vous promenant dans l'impressionnant atelier d'un maître ancien recréé en réalité virtuelle. Dans l'espace immersif, vous aurez l'occasion de vous émerveiller devant la beauté des détails.

APPLICATION MUSEE

L'application du KMSKA facilitera votre visite. Perdu dans le musée ? L'application vous sert de GPS. Vous recherchez une œuvre d'art précise ? L'application vous guide à travers le catalogue des collections. Pour ceux qui ne maîtrisent pas le néerlandais, toutes les explications sont disponibles en anglais, français et allemand.

ÉCOLES

Nos offres scolaires interactives se déclinent par groupe d'âge. Elles sollicitent les sens et accordent une attention particulière aux différents talents des élèves. Pour les plus jeunes, les programmes sont axés sur la créativité et l'expression. Les jeunes adultes établiront des liens avec l'actualité, de sorte à les encourager à faire preuve d'esprit critique, sans perdre de vue leur univers à eux.

LES CENT GRACIEUX

Les Cent gracieux : c'est le nom du public chargé de tester le musée afin d'affiner la nouvelle expérience muséale. Leur engagement et leur sens critique permettent d'obtenir des informations pertinentes. Depuis leur nomination, les candidats ont examiné le balisage du musée, les nouveaux multimédias, les textes de salle et les annotations, le nouveau site web, une visite audio-guidée et un nouveau concept d'exposition.

ARTISTES EN RÉSIDENCE

Rubens, Van Eyck, Fouquet, Ensor, Magritte, Memling, Rodin, ... Quel effet produisent-ils sur les artistes contemporains ? Nos artistes en résidence en témoignent. Vingt-deux artistes, groupes et collectifs plongent pendant cinq ans dans la collection du musée en s'inspirant des maîtres anciens et modernes, ainsi que du bâtiment muséal pour une interprétation contemporaine, en paroles, musique, images, spectacles,...

BOUTIQUE DU KMSKA ET COFFEEBAR

Les visiteurs sont invités à prolonger leur expérience muséale avec une visite à la boutique du KMSKA. On y trouve des produits dérivés dans lesquels les œuvres d'art du musée jouent le rôle principal. En tant que lieu de rencontre créatif, la boutique propose également une gamme exclusive en collaboration avec Christophe Coppens et Essentiel. La sélection d'objets est constamment renouvelée par des livres et des catalogues.

Lors de leur visite muséale, les visiteurs ont également la possibilité de faire une pause gourmande au coffeebar qui se trouve au sein même de la boutique. L'occasion de découvrir les plaisirs qu'offrent les maisons anversoises comme le Cross Roast, la Theefaktorie, la brasserie De Koninck et la Taartfabrik.

MADONNA GRAND CAFÉ

Avec son intérieur raffiné, Madonna est sans aucun doute le nouveau hotspot de la ville. Anversois, touristes en excursion ou en balade, tout le monde est le bienvenu, avec ou sans billet d'entrée du musée. La journée, on s'y rend pour un lunch, une gourmandise sucrée ou une boisson. Le soir, la Madonna se transforme en un restaurant fine dining et en bar à cocktail.

BÂTIMENT DU MUSÉE

PLAN DIRECTEUR

Présenter sept siècles d'art majeur dans des conditions optimales : tel était l'objectif de la rénovation du KMSKA. Le plan directeur a aussi bien pris en compte le passé que l'avenir. Un nouveau volume muséal a été inséré dans les quatre patios intérieurs, de sorte que « l'enveloppe architecturale » historique demeure intacte. Aujourd'hui, grâce au concept de KAAN Architecten, nous nous y immergeons dans un voyage à travers deux univers en un seul édifice, tel un dialogue entre deux musées d'un contraste emblématique. Résultat : une restauration qui respecte à merveille l'architecture séculaire tout en s'adaptant à la collection contemporaine du musée.

FAÇADE

Façades couvertes d'une couche grise, mosaïques dégradées, le musée avait subi les affres du temps. En 2016, le bureau d'études PERSPECTIV architecten s'est penché sur la restauration du bâtiment. Deux ans plus tard, Artes Woudenberg a entamé sa rénovation en commençant par la façade sud. L'équipe a travaillé pendant six mois sur chacune de ses façades. Après cette campagne de restauration, les façades du musée ont retrouvé leurs teintes d'origine : des fines nuances de rose, jaune, orange, gris et bleu.

MOSAÏQUE

Lors de la restauration du KMSKA, les sols en mosaïque ont également bénéficié d'une rénovation. Quant à la mosaïque située en haut des escaliers sous le péristyle d'entrée, celle-ci n'a, malheureusement, pas pu être restaurée, ce qui a ouvert la voie à une idée audacieuse : la création d'un tapis de bienvenue, en tesselles. Il s'agit là de la plus grande mosaïque artistique du pays.

JARDIN

L'histoire du KMSKA commence déjà à l'extérieur, car le jardin du musée constitue indubitablement le premier espace muséal, un lieu où visiteurs et riverains déambulent, se délectent hors murs des sculptures impressionnantes de la collection du KMSKA. Mais surtout, cette oasis verte est un lieu de rencontre, un véritable havre de paix au milieu du quartier animé 't Zuid.

RECHERCHE SUR LE PASSE COLONIAL DU KMSKA

Pendant la fermeture le KMSKA a examiné son histoire coloniale en collaboration avec plusieurs experts. Nous avons étudié le financement du bâtiment, de la collection et du zoo humain qui a eu lieu lors de l'exposition universelle de 1894. Le KMSKA n'a pas été construit avec des fonds coloniaux, mais grâce à un financement de la ville d'Anvers et du gouvernement belge. Le bâtiment a été achevé en 1890. À cette époque, le Congo ne générait pas encore de gros profits pour Léopold II. Cependant, plusieurs de nos donateurs étaient actifs dans le commerce colonial. Sur les 1 742 œuvres d'art données au musée, 57 pièces (3,3%) ont probablement été financées avec de l'argent généré des colonies. L'exposition mondiale a été organisée par une SA spécialement créée à cet effet, qui entretenait des liens étroits avec les entreprises et le gouvernement de la ville d'Anvers. Le zoo humain faisait partie du Pavillon du Congo. Celui-ci a été créé par l'administration léopoldienne de l'État libre du Congo. Le KMSKA n'a donc pris aucune initiative dans ce domaine. Néanmoins, nous regrettons profondément cet épisode. Nous reconnaissons également qu'elle est inextricablement liée à l'histoire du musée. En 2024, 130 ans après l'exposition universelle, nous organiserons une journée d'étude pour donner une place à cet sombre histoire. Nous avons également mis en carte l'histoire coloniale derrière certaines pièces de la collection, comme une sculpture en ivoire de Josuë Dupon, ou un buste de Léopold II par Thomas Vinçotte qui se trouve actuellement dans le dépôt. Nous souhaitons développer ces histoires dans le cadre de notre future programmation pour le publique. Jusqu'ici le résumé de nos conclusions.

Vous pouvez lire le texte intégral sur www.kmska.be/fr/recherche-sur-le-passe-colonial-du-kmska

KARIN BORGHOUTS

Avant même que le premier marteau de démolition entre en action, Karin Borghouts a installé son trépied pour photographier retables empaquetés et bureaux désertés. Grâce à ses images, les amateurs d'art ainsi que le personnel ont pu suivre la transformation des murs en élégantes colonnes, l'élaboration de la structure en acier du nouveau musée. Dévouée à son métier et au musée, elle a grimpé pour nous sur la plus haute grue du site. Les tirages de Karin se caractérisent par leur lumière particulière et la façon dont elle parvient à extraire de la beauté parmi le tumulte du chantier. Une sélection de ses photos agrémenté l'exposition temporaire *The Making Of* et figure dans la nouvelle publication du musée *Het Schoonste Museum*, publiée par Hannibal Books.

MAÎTRE D'OUVRAGE ET GESTION DE PROJET

Rénover un musée n'est pas une mince affaire. Tout commence par le projet. En 2003, le département de la culture, de la jeunesse et des médias (Cultuur, Jeugd en Media) du gouvernement flamand a lancé un appel d'offres pour le plan directeur du musée. Pendant toute la durée de la rénovation, le département a coordonné les appels d'offres et les adjudications. L'implication du Gouvernement flamand ne s'est pas arrêtée au plan. La division projets de construction (Afdeling Bouwprojecten) du Facilitair Bedrijf a suivi de manière active le projet de construction du musée. L'équipe de chefs de projet et d'inspecteurs de chantier a coordonné le projet, et ce depuis la définition de projet, sa conception jusqu'à la réception des travaux et le transfert à l'exploitation..

ON N'A RIEN SANS RIEN

La gestion d'un musée coûte de l'argent, même beaucoup d'argent. Le Gouvernement flamand est de loin notre principal financier. Ce projet est-il vraiment aussi onéreux ? 100 millions d'euros est une somme considérable. Toutefois, avec cette somme, le KMSKA a construit un nouveau musée et rénové et restauré un monument du XIX siècle. Afin de préserver la collection dans les conditions climatologiques optimales, une partie importante du budget a été consacrée à des interventions nécessaires telles que le désamiantage, une nouvelle toiture et de nouvelles installations techniques. Dans le contexte international, 100 millions d'euros est un budget bien modeste. La rénovation du Rijksmuseum a coûté 375 millions d'euros, l'agrandissement du Musée Kunsthaus de Zurich a été estimé à 230 millions d'euros.

Heureusement, nos entrepreneurs et nos ARTbassadors, dotés d'un grand cœur pour la culture, soutiennent le KMSKA. Ils contribuent à la réalisation de nos grandes ambitions. Ainsi, le KMSKA devient un musée vivant avec une programmation stimulante.

COLLECTE DE FONDS

PARTENARIATS AVEC LES ENTREPRISES

Le KMSKA, en tant qu'entrepreneur culturel, a sollicité activement la coopération avec des entreprises. Delen Private Banking, notre partenaire principal, fut le premier à nous rejoindre. DCA, Maison Vervloet 1905, Port of Antwerp-Bruges, BMW et bien d'autres ont suivi. Les quelques 60 membres du « Club Fouquet », le tout nouveau club partenaire du KMSKA, se rencontrent dans le cadre exceptionnel du musée. C'est ensemble avec ces partenaires que nous construisons le Musée le plus Gracieux.

MÉCÉNAT

Sans donations, la collection du Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers ne serait pas la collection impressionnante qu'elle est aujourd'hui. Les œuvres d'art reçues par le biais de dons et de legs représentent pas moins de 40 % de la collection du musée. Le KMSKA, poursuivant activement sa politique en matière de dons, peut compter sur le précieux soutien de mécènes engagés.

SOUTIEN DES FONDS ET DES JOUEURS DE LA LOTERIE NATIONALE

Entreprises et particuliers, mais aussi divers fonds contribuent au rayonnement du musée. Avec le soutien généreux du Fonds Baillet Latour et des joueurs de la Loterie Nationale, d'importants chefs-d'œuvre de la collection ont bénéficié d'une restauration. Grâce à leur concours, les visiteurs peuvent admirer les œuvres restaurées dans toute leur splendeur.

QUOTES

« La réouverture du KMSKA est pour moi, sans aucun doute, le temps fort culturel de cette législature. Il reflète symboliquement l'importance que le gouvernement attache à notre patrimoine flamand. La Flandre et le monde entier peuvent enfin à nouveau découvrir cette remarquable collection qui reflète notre savoir-faire du passé et du présent. Le rayonnement, l'échelle et la collection du musée font de KMSKA un acteur européen de tout premier plan. »

– **Jan Jambon, Ministre-président du Gouvernement flamand**

« Nous avons tous attendu avec impatience le moment où le KMSKA – le musée le plus gracieux de la Flandre – rouvrira ses portes au grand public après plus de dix longues années. Grâce à sa rénovation, le musée rentre pleinement dans le XXI^e siècle. Le musée abrite sept siècles d'art, exposés dans des conditions optimales. Au cours des dernières années, nous avons fait connaître la Flandre aux Pays-Bas et à l'étranger comme le foyer des maîtres flamands. Le slogan « Home of the Flemish Masters » le résume à merveille. Avec Tourisme Vlaanderen, nous mettons tout en œuvre pour utiliser cet atout majeur comme vitrine pour attirer en Flandre les amateurs d'art du monde entier. »

– **Zuhal Demir, Ministre flamande du Tourisme**

« Les musées sont des lieux propices à l'imagination et à la réflexion. Le KMSKA aidera sans aucun doute de nombreux visiteurs, jeunes et moins jeunes, à mieux connaître leur place dans la société. Nos enfants et petits-enfants pourront, enfin, à nouveau apprécier cet extraordinaire et remarquable patrimoine artistique que la Flandre a créé au fil des siècles. »

– **Luc Delrue, Secrétaire general du departement de la culture, de la jeunesse et des sports**

« Sept siècles d'art, des primitifs flamands aux expressionnistes, présentés dans des conditions les plus optimales. La collection la plus riche de maîtres flamands au monde. Un lieu qui accueille son histoire et qui, après 11 ans, peut enfin être partagé avec le monde. Si le KMSKA était autrefois en joyau caché, aujourd'hui il brille comme jamais auparavant, »

– **Peter De Wilde, CEO VisitFlanders**

« Le KMSKA peut à nouveau occuper la place qui lui revient en tant que cœur culturel d'Anvers. Je suis donc particulièrement heureux et fier que nous puissions à nouveau accueillir un grand nombre de visiteurs dans ce lieu magique. »

– Bart De Wever, Bourgemestre de la ville d'Anvers

« La réouverture du KMSKA revêt évidemment une importance toute particulière pour le tourisme dans notre ville. Le musée nous place davantage sur la carte comme destination pour amateurs d'art et de culture. Ces dernières années, nous avons beaucoup investi pour embellir le quartier Het Zuid afin de pouvoir accueillir les visiteurs du KMSKA dans les meilleures conditions. Et pour les professionnelles du secteur hôtelier du quartier, il s'agit certainement d'un jour heureux. »

– Koen Kennis, échevin en charge du tourisme de la ville d'Anvers

« La plus grande collection de Flandre revient dans la ville. Je souhaite que tous les visiteurs du KMSKA, qu'ils soient Anversois ou touristes, restent sans voix devant nos maîtres flamands, que les sept siècles d'art les touchent au cœur. Je leur souhaite une rencontre avec la beauté immortelle de l'art. Aujourd'hui c'est la fête, Anvers a longtemps attendu ce moment ! »

– Nabilla Ait Daoud, échevine en charge de la culture de la ville d'Anvers

« Quelle joie d'avoir pu contribuer à écrire ce nouveau chapitre de la longue histoire du KMSKA. C'est un projet de construction impressionnant dont toute l'équipe de Het Facilitair Bedrijf est particulièrement fière »,

– Nathalie Vandebrouck, chef de projet Bouwprojecten

« La rénovation et l'extension d'un monument est une lourde responsabilité. Cela nécessite de comprendre le nouvel usage, de connaître et de respecter le passé et d'avoir une vision pour l'avenir. L'ensemble constitue un bâtiment à la fois équilibré et audacieux. La rénovation a été une expérience unique qui n'a en aucun cas suivi les chemins ordinaires d'un projet architectural. Beaucoup de personnes ont contribué, avec leurs mains et leurs têtes, au résultat que nous pouvons maintenant célébrer. Je leur suis infiniment reconnaissante.»

– Dikkie Scipio, KAAN Architecten