



MMSWA

DOSSIER DE PRESSE GÉNÉRAL

MUSÉE ROYAL DES BEAUX-ARTS ANVERS

COLLECTION

PRÉSENTATION DE LA COLLECTION

KAAN Architecten a installé au cœur du musée historique de nouveaux volumes muséaux inondés de blanc. Le visiteur bénéficie ainsi de deux musées au sein même d'un seul bâtiment. On retrouve cette division au niveau de l'exposition des œuvres. En poussant les portes du musée, le visiteur a le choix : visiter les maîtres anciens, ou les iconoclastes modernes ?

Les salles historiques du musée sont dédiées aux œuvres réalisées avant 1880, tandis que les nouvelles salles aux œuvres réalisées après 1880. L'aile Ensor, qui abrite la plus grande collection de James Ensor au monde, constitue le point charnière entre ces deux univers. Le KMSKA est également le dépositaire de la plus grande collection de Rik Wouters. La nouvelle exposition permanente comporte au total plus de 650 œuvres d'art, sélectionnées avec le plus grand soin parmi les 8 400 pièces dont dispose le musée.

PRÊTS

Le KMSKA a hérité d'une collection d'œuvres phares, notamment de la guilde de Saint-Luc et de l'Académie d'Anvers. Des acquisitions, des dons et des legs ont par la suite enrichi la collection d'origine du musée. Il en résulte un ensemble unique, mais, il va de soi, incomplet. Voilà pourquoi le KMSKA continue d'agréments sa collection, en accueillant des œuvres pertinentes provenant d'autres institutions et de collectionneurs privés.

Le Musée Boijmans Van Beuningen, fermé pour rénovation, a prêté huit chefs-d'œuvre pour une durée de cinq ans. Ces œuvres, comme celles de Salvador Dalí, Bill Viola et Oskar Kokoschka élargiront le regard du public sur les pièces de notre propre collection. Il en va de même pour l'art contemporain, avec notamment des œuvres de Luc Tuymans, de Marlene Dumas et de Berlinda De Bruyckere, qui seront intégrées de manière sélective au sein des salles.

Grâce à des collectionneurs privés bienveillants, le KMSKA est en mesure de poursuivre le développement international de sa collection. Anish Kapoor et Anselm Kiefer impressionnent les visiteurs avec leurs œuvres monumentales. Marlene Dumas offre une réflexion intéressante sur les figures féminines dans la salle Madonna avec son œuvre déconcertante *Give the People what They Want*.

La Maison Rubens, qui a fermé ses portes en janvier 2023 pour d'importants travaux de rénovation, est, elle aussi, invitée au KMSKA. Outre les œuvres de Peter Paul Rubens, celles de Jacob Jordaens et d'Anthony van Dyck viennent également compléter la collection. Le KMSKA, l'un des principaux musées consacrés aux maîtres flamands, se focalise sur Rubens et les œuvres d'art des XVIe et XVIIe siècles. L'endroit par excellence donc pour accueillir ces œuvres d'exception.

Le KMSKA opte aussi résolument pour plus de femmes dans sa collection. Deux œuvres d'Artemisia Gentileschi provenant d'une collection privée sont ajoutées : *David et Goliath* et *Sainte Catherine d'Alexandrie*. Artemisia Gentileschi fut incontestablement une power woman de l'époque baroque. Elle parvint à représenter des thèmes courants de façon unique, personnelle, en y ajoutant invariablement une touche féminine.

L'ATELIER DE RESTAURATION

Le KMSKA est l'un des rares musées flamands à disposer de son propre atelier de restauration. Mis en place en avril 1999, l'atelier de restauration a déménagé dans des nouveaux locaux situés à l'extérieur de la ville lors de la fermeture du musée en 2011. En coulisses, le travail se poursuivait avec assiduité. 133 peintures et sculptures ont bénéficié d'un traitement de restauration. Une attention particulière a été accordée aux œuvres sur papier. L'atelier de restauration a repris ses activités au musée. Certaines interventions peuvent être suivies derrière une paroi vitrée.

En raison de leur format, les chefs-d'œuvre les plus monumentaux de Rubens ne peuvent pas être transférés dans l'atelier de restauration. Celles-ci bénéficieront d'une cure de jouvence dans la salle Rubens. Un espace spécialement conçu a été aménagé à cet effet : Studio Rubens. Afin de redonner à *la Vierge trônant entourée de saints* son éclat d'antan, les restaurateurs travailleront durant deux ans sur un échafaudage imposant, et ce, devant le public qui pourra ainsi suivre l'intervention de près.

VISITE ET OFFRE

RADIO BART

Regarder autrement et voir davantage avec Radio Bart. Bart, Youssri, Ditmar et Lesley, malvoyants et curieux des œuvres qui les entourent, invitent les passants à regarder à leur place. Installez-vous dans le studio mobile pour une conversation riche et d'approche étonnante, car grâce à Radio Bart, vous regarderez l'art sous un autre angle.

LES DIX

« Les Dix » est un voyage d'exploration muséale pour petits et grands. En collaboration avec la maison d'opéra La Monnaie, l'artiste Christophe Coppens a créé dix installations et sculptures surprenantes inspirées par des détails remarquables de tableaux. Ces œuvres invitent à regarder l'art sous un angle différent, de manière plus active. Chaque installation est accompagnée de défis créatifs pour enfants, rassemblés dans un livret gratuit.

KMSKA DESSINE !

Le KMSKA défie le visiteur de libérer l'artiste qui sommeille en lui. Retirez votre matériel du dessin dans un point de distribution KMSKA Dessine ! Trois niveaux d'expérience sont proposés : « Je ne sais pas dessiner », « Créatif.ve dans l'âme », « envie d'un défi ». Lors d'événements, le musée propose des visites accompagnées gratuitement par un médiateur-plasticien.

ATELIER OUVERT

Un lieu pour laisser libre cours à sa créativité. Le visiteur choisit parmi un éventail d'ateliers qui sont tous chaleureusement accompagnés d'un médiateur-plasticien. Tantôt, on travaille sur la couleur et la forme en réalisant des collages, tantôt on étudie les différents mouvements artistiques. Les ateliers sont ouverts pour tous : jeunes et moins jeunes, amateurs et passionnés d'art.

MULTIMÉDIA

En visitant le KMSKA, non seulement vous regardez l'art, mais vous avez l'occasion de le vivre. Plongez dans une œuvre d'art grâce à l'application du musée et aux écrans qui vous offrent une nouvelle dimension. Ou, remontez le temps en vous promenant dans l'impressionnant atelier d'un maître ancien recréé en réalité virtuelle. Dans l'espace immersif, vous aurez l'occasion de vous émerveiller devant la beauté des détails.

APPLICATION MUSEE

L'application du KMSKA facilitera votre visite. Perdu dans le musée ? L'application vous sert de GPS. Vous recherchez une œuvre d'art précise ? L'application vous guide à travers le catalogue des collections. L'application comprend également des pièces radiophoniques et des visites audio qui plongent le spectateur dans des récits artistiques. Vous ne parlez pas le néerlandais ? Toutes les explications et visites audio (y compris l'histoire audio de *Drôles de têtes*) sont disponibles en anglais, en français, en allemand ainsi qu'en langue des signes flamande et internationale. Il en va de même pour les textes de salle et cartels, qui sont également traduits en espagnol, en italien, en russe et en chinois.

ÉCOLES

Nos offres scolaires interactives se déclinent par groupe d'âge. Elles sollicitent les sens et accordent une attention particulière aux différents talents des élèves. Pour les plus jeunes, les programmes sont axés sur la créativité et l'expression. Les jeunes adultes établiront des liens avec l'actualité, de sorte à les encourager à faire preuve d'esprit critique, sans perdre de vue leur univers à eux.

EXPOSITION

JEF VERHEYEN FENÊTRE SUR L'INFINI

23 Mars 2024 jusqu'à 18 Août 2024

Au KMSKA, en 2024, le printemps et l'été seront placés sous le signe du peintre expérimental anversois Jef Verheyen. Une intrigante rétrospective vous fait découvrir cet artiste d'après-guerre en tant que créateur d'arts cosmiques. Depuis son plus jeune âge, Verheyen pose son regard sur l'essence même de l'art, en instaurant une nouvelle façon de regarder. Davantage tourné vers la spatialité que vers le monde extérieur, il chemine vers la quintessence de la peinture : la lumière et la couleur. Avec ses tableaux, telles des fenêtres sur l'infini, il se fait non seulement un nom auprès de la néo-avant-garde, mais propulse également sa ville natale d'Anvers sous les feux de la rampe internationale.

EXPOSITION

ENSOR : RÊVER À L'INFINI

28 Septembre 2024 jusqu'à 18 Janvier 2025

À l'automne 2024, James Ensor va investir le musée avec l'une des plus grandes expositions belges consacrées à Ensor depuis 1999. L'exposition plonge dans l'univers onirique d'Ensor, empreint de visions sauvages, de masques et de satire. Ensor y sera exposé à côté d'artistes internationaux qui l'ont inspiré, et à qui il voulait se mesurer. Car Ensor voulait toujours et avant tout être le meilleur, même lorsque ses concurrents s'appellent Claude Monet, Edvard Munch, ou même, Jérôme Bosch ou Francisco Goya.

ARTISTES EN RÉSIDENCE

Rubens, Van Eyck, Fouquet, Ensor, Magritte, Memling, Rodin, ... Quel effet produisent-ils sur les artistes contemporains ? Nos artistes en résidence en témoignent. Une première génération de vingt-deux artistes, groupes ou collectifs se sont immergés dans la collection pendant cinq ans, offrant une interprétation contemporaine à travers des mots, de la musique, des images, des performances, etc. Entre-temps, une nouvelle génération puise pleinement son inspiration dans les maîtres anciens et modernes. Ils partagent leur interprétation artistique principalement dans le cadre de KMSKA EN NOCTURNE.

LE KMSKA EN NOCTURNE

Et si on allait au KMSKA le jeudi soir ? C'est une nouvelle coutume. Tous les jeudis soir, le musée ouvre ses portes jusqu'à 22 heures à tout visiteur muni d'un billet d'entrée au musée : une occasion unique de découvrir la collection, mais pas que ! Lors des soirées nocturnes vous pouvez également accéder aux coulisses du musée, discuter autour d'un verre, ou assistez à l'un des événements d'art contemporain. Bref, chaque semaine, KMSKA EN NOCTURNE vous offre à coup sûr un moment de magie nocturne.

BOUTIQUE DU KMSKA ET COFFEEBAR

Les visiteurs sont invités à prolonger leur expérience muséale avec une visite à la boutique du KMSKA. On y trouve des produits dérivés dans lesquels les œuvres d'art du musée jouent le rôle principal. En tant que lieu de rencontre créatif, la boutique propose également une gamme exclusive en collaboration avec Christophe Coppens et Essentiel. La sélection d'objets est constamment renouvelée par des livres et des catalogues. Lors de leur visite muséale, les visiteurs ont également la possibilité de faire une pause gourmande au coffeebar qui se trouve au sein même de la boutique. L'occasion de découvrir les plaisirs qu'offrent les maisons anversoises comme le Cross Roast, la Theefaktorie, la brasserie De Koninck et la Taartfabrik.

MADONNA GRAND CAFÉ

Avec son intérieur raffiné, Madonna est sans aucun doute le nouveau hotspot de la ville. Anversois, touristes en excursion ou en balade, tout le monde est le bienvenu, avec ou sans billet d'entrée du musée. La journée, on s'y rend pour un lunch, une gourmandise sucrée ou une boisson. Le soir, la Madonna se transforme en un restaurant fine dining et en bar à cocktail.

BÂTIMENT DU MUSÉE

PLAN DIRECTEUR

Présenter sept siècles d'art majeur dans des conditions optimales : tel était l'objectif de la rénovation du KMSKA. Le plan directeur a aussi bien pris en compte le passé que l'avenir. Un nouveau volume muséal a été inséré dans les quatre patios intérieurs, de sorte que « l'enveloppe architecturale » historique demeure intacte. Aujourd'hui, grâce au concept de KAAN Architecten, nous nous y immergeons dans un voyage à travers deux univers en un seul édifice, tel un dialogue entre deux musées d'un contraste emblématique. Résultat : une restauration qui respecte à merveille l'architecture séculaire tout en s'adaptant à la collection contemporaine du musée.

FAÇADE

Façades couvertes d'une couche grise, mosaïques dégradées, le musée avait subi les affres du temps. En 2016, le bureau d'études PERSPECTIV architecten s'est penché sur la restauration du bâtiment. Deux ans plus tard, Artes Woudenberg a entamé sa rénovation en commençant par la façade sud. L'équipe a travaillé pendant six mois sur chacune de ses façades. Après cette campagne de restauration, les façades du musée ont retrouvé leurs teintes d'origine : des fines nuances de rose, jaune, orange, gris et bleu.

MOSAÏQUE

Lors de la restauration du KMSKA, les sols en mosaïque ont également bénéficié d'une rénovation. Quant à la mosaïque située en haut des escaliers sous le péristyle d'entrée, celle-ci n'a, malheureusement, pas pu être restaurée, ce qui a ouvert la voie à une idée audacieuse : la création d'un tapis de bienvenue, en tesselles. Il s'agit là de la plus grande mosaïque artistique du pays.

JARDIN

L'histoire du KMSKA commence déjà à l'extérieur, car le jardin du musée constitue indubitablement le premier espace muséal, un lieu où visiteurs et riverains déambulent, se délectent hors murs des sculptures impressionnantes de la collection du KMSKA. Mais surtout, cette oasis verte est un lieu de rencontre, un véritable havre de paix au milieu du quartier animé 't Zuid.

COLLECTE DE FONDS

PARTENARIATS AVEC LES ENTREPRISES

Le KMSKA, en tant qu'entrepreneur culturel, a sollicité activement la coopération avec des entreprises. Delen Private Bank, notre partenaire principal, fut le premier à nous rejoindre. DCA, Maison Vervloet 1905, Port of Antwerp-Bruges, BMW et bien d'autres ont suivi.

Les quelques 75 membres du « Club Fouquet », le club partenaire du KMSKA, se rencontrent dans le cadre exceptionnel du musée. C'est ensemble avec ces partenaires que nous construisons le Musée le plus Gracieux.

MÉCÉNAT

Sans donations, la collection du Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers ne serait pas la collection impressionnante qu'elle est aujourd'hui. Les œuvres d'art reçues par le biais de dons et de legs représentent pas moins de 40 % de la collection du musée. Le KMSKA, poursuivant activement sa politique en matière de dons, peut compter sur le précieux soutien de mécènes engagés.

SOUTIEN DES FONDS ET DES JOUEURS DE LA LOTERIE NATIONALE

Entreprises et particuliers, mais aussi divers fonds contribuent au rayonnement du musée. Avec le soutien généreux du Fonds Baillet Latour et des joueurs de la Loterie Nationale, d'importants chefs-d'œuvre de la collection ont bénéficié d'une restauration. Grâce à leur concours, les visiteurs peuvent admirer les œuvres restaurées dans toute leur splendeur.